

PERFORMANCE DELEUZE

REVISTA DE ESQUIZOANÁLISIS



Zona: [Cartelera \(GPD\)](#)- [Escritura oral\(GPDV\)](#) - [Edición común \(Evento Madriguera\)](#) - [Registro de memoria colectiva \(Revista\)](#) - [Suplemento- Pliegos, Diálogos con María Marcheroni \(Revista\)](#)- [Poesía Corporal \(Medicina y Arte, Angel Villegas, Centro de Estudios e Investigación\)](#) - [Confección de videos y coreografías \(Filosofía en el Bar, Tiembla Corriente\)](#)

PERFORMANCE
REVISTA DE ESQUIZOANALISIS
DELEUZE

Grupo de escritura:

Escritura

Jeannette Núñez Catalán, Betty Núñez,
Viviana Lobería, Francisco Ariel Cabello,
Ezequiel Robledo Romero, Jorge Etcheverry Arcaya,
Ana María Martínez, Laura Fernandez,
Araceli Navarro, Sigifredo Esquivel Marín,
Rodolfo Zappino, Maria Estrela Lunar,
Silvia Crescini, Ser Gio Rago Nese,
Alejandra Silnik, Walter Brovia,
Wasimasi Camer, Eduardo A León,
Albert Girós, Mir del Pino,
Sandra Torrico Eyzaguirre, Stella Angel Villegas

Imagen

Patricia Arcuri
Rodolfo Zappino

Edición

Sandra Torrico Eyzaguirre,
Jeannette Núñez Catalán
Betty Núñez
Stella Angel Villegas

Sonido

Wasimasi Camer
Betty Núñez

Video y diseño

Ignacio Litmanovich

Micropolítica

Jorge Dorat Guerra

Zona corporal

Coordinación:

Stella Angel Villegas

PERFORMANCE
REVISTA DE ESQUIZOANALISIS

DELEUZE

Indice

Inicio	2
Edición	10
Zona artículos	12
Zona ensayos	13
Zona suplemento/plieque	14
Zona poesía y medicina	15
Zona de archivo	17

Performance Deleuze. Revista de esquizoanálisis. Performance de investigaciones de poesía corporal y ensayos experimentales de escritura oral. Clínica estética. Escritura, edición, registro y archivo de la configuración de focos de subjetivación asignificantes o puentes en las piedras o de “modelizaciones petrificadas”

Escritura maquínica

Máquina de los deseos y el don de la imposibilidad

Escuchar el ritornelo, el arquetipo, los conectores

Una manera de estimular lo otro en mí

El inconciente maquínico es una especie de máquina que se produce en la misma intersección del habla y del actuar tanto personal como social.

No es teórico ni individual sino que es un conjunto de operaciones vueltos al futuro. Como pantalla táctil o fábrica de nuevas máquinas, mapas de inconcientes, imágenes y palabras envueltos en lo cotidiano

Semiótica que no es universal ni estructural, ni remite a un conductismo lingüístico o racional

“Cada rasgo no remite necesariamente a un rasgo lingüístico. Un eslabón lingüístico podrá estar conectado allí al eslabón de una semiología no lingüística o a un agenciamiento social, biológico”

Producción de subjetividad que es capacidad de un conjunto. Capacidad de transformación de palabras, imágenes y funciones de la persona y la tierra que la habita.

Al modo de las tribus o sociedades primitivas, la música, la danza, la función de los rituales. En la singularidad de mi cotidiano

Escuchar el ritornelo, el arquetipo, lo otro en mí

Sonido de la transformación, sonido de lo que se produce, sonido de “pico de pájaro que golpea en la ventana”

Virtual que anticipa al ritornelo, cuando no se enuncia como familiar.

Se escucha como ritornelo o conjunto de voces arquetípicas en plena intemperie. Voces conjuntas no humanas de animales de vegetales y humanos trans que caminan hacia adentro y hacia afuera.

Semiótica del inconciente o virtual que no es reflexiva ni orgánicamente conciente sino de consistencia rizomática (biológica, etológica, sociológica, etc) “trabajado desde el interior por una red de conexiones maquinicas moleculares, (que no es) no es totalizante, sino desterritorializante”.

Los conectores-foto-blog-cortometraje -funcionan como biovectores o vehículos semióticos posibilitantes de mutaciones rizomáticas que producen diversos modos de subjetivación, en campos de la cibernética, la semiótica, la etnología y la etología.

Ontología de la diferencia. El inconciente maquínico es rizomático. “Un rizoma podrá ser llevado a conectar eslabones semióticos de toda naturaleza y a reunir intervenciones prácticas que dependen de las artes, de las ciencias, de las luchas sociales, etc. La confección del rizoma (...) no descifrará un inconciente ya constituido, cerrado sobre sí mismo, lo construirá. Contribuirá a la conexión de campos, al desbloqueo de cuerpos sin órganos estratificados, vacíos o cancerosos, y a su apertura máxima sobre el plano de consistencia maquínico. (...)Tipo de performance colectiva “ Las comillas pertenecen a Líneas de fuga. Guattari

Caosmosis. Coreografía de poner en movimiento técnicas de simulación, “el inconciente puede ser como la sed”, cada vez un inconciente de acciones de transversalidad, nuevos actos, acciones, escenarios, personajes.

Coreografías de lo que se siente ante el desencuentro, o el instante de desconcierto, de lo que siento ante el encuentro o instante de exaltación. Movimientos de invertir gravedad, o flotar en el suelo.

Construcción. ¿Cómo construir un deseo que nos revolucione existencialmente?

El personaje reescribe su historia. Otra identidad maquínica. Comienza con la experiencia del [Foro](#) y [Jornada](#) de esquizoanálisis virtual 2003-2004.

Se reabre con el Grupo Performance Deleuze. Relato de experiencias de escritura individual y grupal . ¿Cómo se fue produciendo la práctica estética de escritura oral? . Los bloques de sensaciones poéticas que nacieron a partir de la publicación de textos filosóficos de Deleuze y Guattari y señalizaciones de cortes o cambios de dirección. ¿Cómo fue mutando el perfil del personaje-acontecimiento “performance Deleuze” y como sigue la oralidad estética?... “El ser también es exceso de ser, es subida a lo imposible “Bataille. El erotismo

[Cartelera \(GPD\)-](#)

[Escritura oral\(GPDV\)](#)

[Edición común \(Evento Madriguera\)](#)

[Registro de memoria colectiva \(Revista_\)](#)

[Suplemento- Plieque. Diálogos con María Marcheroni \(Revista\)](#)

[Poesía Corporal \(Medicina y Arte. Ángel Villegas. Centro de Estudios e Investigación\)](#)

[Confección de videos y coreografías \(Filosofía en el Bar. Tiembla Corrientes\)](#)

La escritura maquínica se inicia como cartelera de eventos en el espacio de Grupo Performance Deleuze. [GPD](#) Deviene Laboratorio de escritura como estética de montaje de conectores en Grupo Performance Deleuze Virtual. [GPDV](#) Y Espacio de Edición, registro y archivo de conectores en “Performance Deleuze” [Revista de esquizoanálisis](#)

“A Alguien le sucede algo
Lo indiferenciado se registra en el pasaje
Llega, toca, atraviesa, toca lo de adentro, desacomoda, acomoda y sale
Afecta
A los cuerpos del cuerpo
Recorte de un cúmulo de moléculas diversas
Al ser pasionados
los muta de lugar
Aproxima a lo otro
Devienen_
La paralización que enferma
Será por la aceleración conquistada
Nueva boda dromología y ontopatología
Los pases se abrevian, los rituales se cortan
La memoria deviene tortuga
Música, ritmar.
Clínica musical”. [Julían Cabral](#)

Grupo de escritura

Grupo performance Deleuze Virtual GPDV

Comienza como cartelera

con el nombre de Grupo Performance Deleuze (GPD) y Grupos adyacentes Grupos de escrituras en un espacio virtual a modo de experimentar performance de investigaciones. Líneas de fuga en informar, registrar y mover lo que hacemos, afín al esquizoanálisis. De autoconvocatoria.

Con posibilidad de potencialidades en el orden del "Collage".

La Cartelera Performance Deleuze abre a un espacio de escritura performática colectiva de documentos, videos, cortos, performance, ensayos, música, cine, poesía, fotografía, etc. Que puede ser performáticamente o con la realización de un montaje de carteleras- collage.

GPD es un espacio colectivo que interpela potencias de escritura.

Tejido-collage-micropolítico de palabras e imagen.

Formas de escritura digital que se mueven e interpelan.

Ejercicios de performance y propuestas colectivas sensibles a perforar como acto de resistencia.

Línea de fuga del Grupo performance Deleuze

Grupo performance Deleuze Virtual GPDV

Problema: ¿ Cómo desencadenar una función poética grupal, virtual para adquirir consistencia y resistencia?. Alquimia. Construcción del diseño de un autorretrato colectivo, lo común, lo otro, lo virtual.

Grupo de performance de investigaciones que engloban ensayos experimentales de cine & video & fotografía & internet & coreografía & danza & música & pintura. Modos de hacer visible la experiencia virtual del Grupo Performance Deleuze y sus múltiples recorridos individuales en red

El personaje-hipertexto funciona como dispositivo que posibilita unir los cortes de subjetivación para componer un personaje hecho de montajes, historia, superposiciones, olvidos, recorridos, agujeros, líneas.

Personaje GPD en la red y sus modos de desprenderse y bifurcar sensible.

Utilizando la colaboración que dona el hipertexto y las investigaciones a partir del pensamiento de la diferencia realizadas por el Grupo Performance Deleuze. Con un formato de montaje performativo.

Un modo de hacer visible la experiencia del Grupo Performance Deleuze y sus múltiples recorridos individuales en red.

Dispositivo que posibilita unir los cortes de subjetivación para componer un personaje hecho de montajes, historia, superposiciones, olvidos, recorridos, agujeros, líneas.

Experimentar la escritura y la performance como invención de un pensamiento medicinal, posibilitante de auto afectarse y afectar.

El personaje reescribe su historia, otra identidad maquina ficcionando la posibilidad de acción al lado, o el otro. La habitación de al lado.

Autorretrato atmosférico del personaje poético, micropolítico, colectivo, que apenas "se desprende de la tierra". Hecho de caídas, desplazamientos hacia otra habitación de escritura o formas larvarias de movimiento. Al modo de collage que ordena caos."

Se trata de hacer correr un poco de sangre de Dionisios por las venas orgánicas de Apolo
"Qué nos hace pasar al otro lado del espejo? GPDV .

Grupo de edición. Performance Deleuze. Revista de esquizoanálisis

Proyecto de Edición de ensayos//pedazos de escritura, de lo que nos acontece, Máquinas de órganos poéticos, colectivos, acoplados, ensamblados en diferentes registros. GPDV es gris porque no es blanco ni negro o porque es tan blanco como negro. Es gris porque no está arriba, ni abajo, o porque esta tan arriba como abajoEstablecer un punto en el caos es reconocerlo necesariamente gris. Klee.

Escritura coreográfica de rasgos intensivos y de dibujos de mapas de sueños o estados crepusculares. “Algo que chorrea y que arrastra a esta sociedad en una especie de desterritorialización, que hace disolver la tierra sobre la que se instala: entonces es el drama. Encontramos algo que se derrumba y que no se sabe lo que es, no responde a ningún código, rompe el campo bajo los códigos; y también es verdad, en este sentido, para el capitalismo, que cree, desde hace mucho tiempo, haber asegurado por siempre los simili-códigos.

Es lo que se llama la famosa potencia de recuperación en el capitalismo -se dice recuperado cada vez que algo parece escapársele, parece pasar por debajo de esos simili-códigos; retampona todo, añade un axioma de más y la máquina vuelve a partir”. Deleuze.

¿Qué abrimos , retorremos, sacamos, hilvanamos ? La idea de composición de escritura es escucharse. Desplegar la máquina deseante conectiva en la red ,haciendo grupos de pasajes-paseantes por zonas según la propia deriva e ir experimentando formaciones micro colectivas en el orden de la singularidad

La Zona de escritura puede envolver escrituras propias, artículos, entrevistas de Deleuze y Guattari o publicaciones afines,. Compilaciones, cartas inéditas, traducciones , y otros. El arte de la escritura se está produciendo como costura de citas . O como cociendo retazos de tejidos-palabras-imagen . Cocer en el sentido de cocinar , con intervención de la alquimia . Intensidad que trae y lleva el fuego.

Ceremonia de invención: unir lo diferente .Dispositivos e instancias coreográficas de pensamiento.

Capacidad de hacer saltos de escritura , piruetas colectivas -, en el espacio de costura .

Hacer la edición de la tela-texto por gestos de resonancia o afinidad .

Hacer la performance Deleuze. Producir , mover , reterritorializar .Movimiento de reterritorialización que puede darse en la Revista de diseño fragmentario.

Juegos de adyacencias: anexar artículos que puedan servir como herramienta de investigación .

En la ruta o red de ser posible generar una zona lunar . Zona de traducciones o de alianzas con textos inéditos . Y hacer pie . Definir las posiciones de escritura-manada según la zona-imán . Ritual emotivo. «Un acto es bueno cuando compone directamente su relación con otras relaciones .de cualquier forma hay a la vez composición y descomposición , descomposición de determinadas relaciones y composición de otras distintas », Deleuze, Spinoza. Filosofía práctica.

Partir de lo innumerable, de las decisiones que traen los sueños, Buscar en lo innumerable, la materia del cuerpo sin órganos. En lo virtual.

Ceremonia de apropiación de la salud esquizoanalítica, el movimiento del gesto de alejarse y acercarse de las referencias familiares y del entorno. Intercambiar, cooperar, mutar. Tipo de pensamiento o cuerpo sin órganos de la diferencia. Aquello innumerable de los sueños que es ayudante o talismán y conforma el plano de arte, la positividad del deseo. Plano de consistencia sobre mis límites personales, mis gestos, mis síntomas. Cuerpo híbrido, de montaje de capas (estrato) que guarda la contradicción poética de lo molar y lo molecular, las líneas rígidas y las líneas flexibles.

¿Qué nos hace pasar al otro lado del espejo?

En la habitación de al lado encontré un hombre solo... buscaba un poco de quietud... ¿Qué nos hace pasar al otro lado del espejo? Diálogos que se cruzan, se amontonan y se evaporan, hay murmullos, algunos inaudibles / Pero por que oponer los dos lados ". /poner soles en la orilla Perderse en los túneles del misterio ...encontrar la piedra ... tal vez, un flujo incierto, tal vez infinito... volver a perderse. Arrojar la piedra al mar. Mirar cómo se sumerge hasta confundirse en los acantilados y cae en un agujero negro, resurge, pero no evoca el antes. Y resurge la pregunta...un nuevo amanecer en el agujero negro...pero resurge. Las letras salen a la deriva...se cruzan...extraños diagramas...comienza, junta, deja caer. Adviene. Rojo antes de desaparecer. El viento se anuncia en rojos. Es como la sangre.../Busca correr por las venas Salirse de la piel...para crisparlo sobre un puño /El ojo toma su tiempo en ver. Ojo blanco ...paisaje rojo. Rojos diluidos, eternos como en la matriz. Rojos tapizan la tierra...cuando explotan las guerras...Versión 1, STE

Zona de edición grupal

Diálogos con los poetas y peregrinos de la red

Escritura. Todos podemos hacer ensamble. Todos cocemos retazos y hacemos collage .El retazo-escritura puede ser de cualquiera o mio.

Y la escritura colectiva surge .,,hace visible el deseo que genera nuevos deseos que conjuran lo que permanece igual

[Zona de edición](#)

Construcción de Personajes / Autorretratos.

Personajes de Escritura [BN-VL-ST-JAC-LV-JN-JD-AV-JAE](#)- LM –[JC](#) – [ERR](#)- [EL-RZ](#), Confiando su carga a algún mar. Virginia Wolf (LV)- las penas pierden su rumbo (VL)

Zona de artículos

Felix Guattari. La revolución de los deseos. El devenir de la subjetividad .Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991) http://www.medicinayarte.com/pages/ver/quattari_la_revolucion_de_los_deseos

Felix Guattari. ¿Qué se hace con la revolución?.
El devenir de la subjetividad. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)
www.medicinayarte.com/pages/ver/quattari_subjetividad_que_se_hace_con_la_revolucion

Felix Guattari. Antipsiquiatría, psicoanálisis e institución
El devenir de la subjetividad. Conferencias, Entrevistas, Diálogos (Chile, 1991)
www.medicinayarte.com/pages/ver/quattari_subjetividad_antipsiquiatria_psicoanalisi

Zona de traducción

Los seminarios de Félix Guattari. Revista Recherches.
Félix Guattari. Flujos. Sinapsis. Componentes de pasaje. 1982. Traducción. Julián Cabral
http://www.medicinayarte.com/img/revista_esquizoanalisis_articulo_quattari_flujos-sinapsis.pdf

Zona de ensayos

Eduardo A León Quito, Ecuador. [Gilles Deleuze y el devenir mujer](#)

Sandra Torrico Eyzaguirre. Chile. [GPDV y Un Plieque de Subjetividad. Acción Micropolítica. Plieque y Acontecimiento: Apuntes para un Ensayo](#)

Stella Angel Villegas. Argentina. [Dispositivos de Esquizoanálisis. Una performance en el esquizoanálisis y en la medicina](#)

Zona micropolítica

Gilles Deleuze. Abecedario. R de Resistencia. (Résistance) 1988. Trad. Medicina y Arte
<https://drive.google.com/file/d/1J8TuFvoSldWelhGHkUyBqYsAoZcqQR8c/view>

Jean-Luc Nancy / Trad. Maria Konta ¿Qué Hacer? 1996
http://medicinayarte.com/img/revista_esquizoanalisis-zona_micropolitica_que_hacernancy.pdf

Julián Cabral. Zona Micropolítica
http://medicinayarte.com/img/revista_esquizoanalisis-zona_micropolitica_julian-cabral.pdf

Jorge Dorat. Félix Guattari- Suely Rolnik. Micropolítica. Cartografías del deseo
http://medicinayarte.com/img/revista_esquizoanalisis-guattari_cartografia_del_deseo.pdf

Zona suplemento/pliegue

Diálogos con María Mascheroni

Consenso inútil. María Mascheroni

Consenso inútil. Stella Angel Villegas

PERFORMANCE
REVISTA DE ESQUIZOFANALISIS

DELEUZE

Zona poesía y medicina

Diálogos medicinales con poetas

Zona de archivo

Diálogos con grupos de redes virtuales

Grupo GPD [Grupo Performance Deleuze](#)

Grupo GPDV [Grupo Performance Deleuze Virtual](#)

Grupo FBD [Filosofía en el Bar](#)