



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte  
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

# entrada Consultoría

para practicar el deseo

Stella Angel Villegas



¿Cuál es el gesto que acentuamos en nuestra vida y que nos hace devenir, ser otro de otros? La filosofía de la inmanencia se diferencia del psicoanálisis en acentuar lo colectivo y no lo individual. Estimula la experimentación y la improvisación a través del cruce de las artes y las ciencias.

Pensamiento que suspende rastrear el pasado individual del consultante.

La tarea es hacer mapas de orientación científica y artística, con lo que le sucede, con lo que le pasa y no con el conflicto que le pasó en la infancia o que cosas carece.

Practicar el ejercicio de entrar y salir de las situaciones.

Estética transdisciplinaria que engloba video, filosofía, literatura, pintura, performance, multimedia, música, fotografía, danza. (dispositivos propios o ajenos)

Se practica el deseo, las afecciones que bloquean y que desbloquean.



¿Qué hay que hacer para no regresar ?  
Hay que perderse.  
No sé hacerlo.  
Aprenderás.

Quisiera alguna indicación para perderme. Hay que abandonar toda reserva mental, estar dispuesto a no saber nada de lo que antes se sabía. Dirigir los pasos hacia el punto más hostil del horizonte, una especie de vasta extensión de ciénagas cruzada en todos los sentidos por mil taludes, no se sabe por qué. Ella lo hace.

Camina durante días, sigue los taludes, los deja atrás, atraviesa el agua, camina en línea recta, tuerce más adelante hacia otras ciénagas, las atraviesa y las deja atrás para adentrarse en otras. Marguerite Duras.

Sobre el problema de la distinción teoría / práctica:

El esquizoanálisis no tiene otro objeto práctico: ¿cuál es tu cuerpo sin órganos? ¿Cuáles son tus propias líneas, qué mapa estás haciendo y rehaciendo, qué línea abstracta vas a trazar, y a qué precio, para tí y para los demás? ¿Tu propia línea de fuga? ¿Tu CsO que se confunde con ella? ¿Te desmoronas? ¿Te vas a desmoronar? ¿Te desterritorializas? ¿Qué línea rompes, cuál prolongas o continuas, sin figuras ni símbolos? El esquizoanálisis no tiene por objeto elementos ni conjuntos, ni sujetos, relaciones y estructuras. Tiene por objeto lineamientos, que atraviesan tanto a grupos como a individuos. Análisis del deseo, el esquizoanálisis es inmediatamente práctico, inmediatamente político, ya se trate de un individuo, de un grupo o de una sociedad. Pues, antes que el ser, está la política. La práctica no es posterior al establecimiento de los términos y de sus relaciones, sino que participa activamente en el trazado de las líneas, afronta los mismos peligros y las mismas variaciones que ellas. El esquizoanálisis es como el arte de la novela corta. O más bien no tiene ningún problema de aplicación: aísla líneas que pueden ser tanto las de una vida como las de una obra literaria o de arte, las de una sociedad, según tal sistema de coordenadas elegido. Deleuze y Guattari, "Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II



Esquizoanálisis. Felix Guattari. (5.11.1997)

La primera característica esencial y necesaria del analista es una sensibilidad abierta al arte y a la filosofía. Sensibilidad necesaria para que exista una transferencia.

El analista lee los síntomas, los gestos, los respira, siente e interpreta (contratransferencia necesaria). Estos síntomas no son fáciles de leer ya que proceden del inconsciente, y muchas veces ni siquiera el paciente es capaz de leerlos.

Es el inconsciente quien habla, quien hace, quien juega. Es él quien a veces se hace cargo y al que hay que tratar de leer (entre el paciente y el analista). El analista deviene aire, deviene pájaro, deviene azul.

Se construyen armas, estrategias, abriendo ventanas y atajos virtuales. Se crea. Se piensa. Uno deviene una y mil veces, cambiando la perspectiva, resaltando la diferencia, gozando de ella y brindando por ella.

Se trabaja bordeando, abriendo, tocando teclas que a su vez moverán otras.

Nunca se aborda de lleno para no producir quiebres, se trabaja con la fisura (hasta por una cuestión estética) y no con rupturas bruscas.

No se trabaja con fantasmas, sino con lo real.

Disolver las formas. Romper con los nombres.

Es el deseo quien mueve (no un deseo de carencia como plantea el psicoanálisis sino un deseo de producción), expresándose a través de las líneas de fuga de cada uno. Es el deseo quien abre. La producción es deseo.

La propuesta de la coreografía de una mirada piedra a una mirada mariposa -es el Plan- acción de Performance Deleuze. Un modo suave de resistencia política.

El hecho de doblar las piernas, le da otra gravedad. Capaz de soportar en los ojos el aleteo del ala transparente de la mariposa.



Usar la función de creación de poetizar y la función de inserción de anticipar para trabajar nuestras zonas no familiares .

Mover las ideas performáticamente.

Política poética.